

**Программа и критерии оценки  
вступительного испытания по дисциплине «Рисунок»  
для абитуриентов, поступающих на сокращенный срок обучения в БНТУ,  
по образовательной программе высшего образования, интегрированной  
с образовательными программами среднего специального образования  
специальности 1-69 01 01 «Архитектура» приема 2019 года**

**I. Общие указания**

Целью вступительного испытания по дисциплине «Рисунок» является выявление способностей и степени подготовки абитуриентов, поступающих на сокращенный срок обучения в Белорусском национальном техническом университете (далее – БНТУ) по специальности 1-69 01 01 «Архитектура». Программа составлена на базе типовой учебной программы среднего специального образования учащихся по специальности 2-69 01 01 «Архитектура» по дисциплине «Рисунок», утвержденной Министерством образования Республики Беларусь 08.11.2013.

Профессия архитектора тесно связана с развитием экономики страны, является визитной карточкой облика ее городов и других населенных пунктов, создает пространственную среду для комфортной жизни граждан. Такие объекты архитектурной деятельности, как жилые и общественные здания, исторические, ландшафтные и градостроительные объекты кроме социальной, художественно-эстетической, экологической значимости являются носителями идеологии белорусского государства, формируют мировосприятие его граждан.

Профессия архитектора, претворяющая в жизнь реальные потребности населения городов и сел различных регионов страны, сочетает в себе точные науки, инженерно-технические знания с художественным мастерством и творческой фантазией. В процессе получения высшего образования студенты овладевают основными принципами и практическими навыками проектирования различных типов жилых, общественных и производственных зданий и сооружений, планировки населенных мест, формирования градостроительных комплексов и ансамблей.

Программа профильных вступительных испытаний по дисциплине «Рисунок» разработана в БНТУ для лиц, поступающих для получения высшего образования I степени в 2019 году дневной формы обучения по

специальности 1-69 01 01 «Архитектура» и утверждена по согласованию с Министерством образования в соответствии с:

методическими рекомендациями (предложениями) Министерства образования Республики Беларусь от 14.02.2019 № 03-01-18/1386/дс, в дополнение к письму Министерства образования от 22.01.2019 №03-01-18/577 дс «О программах вступительных испытаний в учреждениях высшего образования в 2019 году»;

приказом Министра образования Республики Беларусь от 30.10. 2018 № 765 «Об утверждении программ вступительных испытаний в учреждения образования для получения высшего и среднего специального образования в 2019 году»;

Правилами приема лиц для получения высшего образования I степени, утвержденными Указом Президента Республики Беларусь от 07.02.2006 № 80;

постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 30.06.2015 № 72 «О вступительных испытаниях при поступлении на I ступень высшего образования».

Целью вступительных испытаний по дисциплине «Рисунок» является выявление способностей и степени подготовки абитуриентов к обучению по специальности «Архитектура», учитывающие специфические требования к профессии архитектора.

Задачами профильного вступительного испытания являются:

1. Выявление уровня объемно-пространственного мышления.
2. Выявление графических навыков.
3. Раскрытие профессиональных способностей и творческого потенциала.

Специфика архитектурной профессии, а, следовательно, и образования, требует от абитуриентов, наряду с полученными общеобразовательными знаниями, наличия склонности к изобразительному искусству, навыков в рисунке, черчении, композиции, развитого объемно-пространственного мышления. Базовый уровень подготовки абитуриента обеспечивается вечерними подготовительными курсами, краткосрочными летними курсами.

## **II. Требования к профильному вступительному испытанию**

Экзамен по дисциплине «Рисунок» включает в себя выполнение рисунка гипсовой античной головы на листе бумаги формата А2 (420x594мм).

Время выполнения работы - шесть часов (360 минут).

Задачами вступительных испытаний по дисциплине «Рисунок» являются:

1. Применить методы композиционного решения для организации заданного пространства с учетом требований академического рисунка.
2. Выполнить линейно-конструктивное построение головы с учетом перспективы, пропорциональных отношений и анатомии головы человека.
3. Завершить рисунок, выполнив светотеневое решение гипсовой головы максимально передав форму и материал с учетом искусственного освещения.

Требования к экзаменационной работе по дисциплине «Рисунок»:

1. Композиционное решение должно быть осуществлено с учетом соразмерности пятна рисунка гипсовой античной головы к формату листа.

2. При линейно-конструктивном построении абитуриенту требуется:

а) определить пропорции гипсовой головы; б) выявить как можно более точно пропорции лицевых частей головы: лба, носа, глаз, рта, ушей, подбородка и расстояний между ними к боковым поверхностям и к общей массе головы; в) учитывать пластическую анатомию головы человека. При рисовании необходимо учитывать перспективное сокращение головы, имея в виду, что голова строится по законам линейной перспективы, так же, как и геометрические тела.

3. При светотеневой моделировке объема гипсовой головы необходимо максимально передать форму, фактуру, светотеневые градации с учетом освещения.

1. Примеры экзаменационных билетов по дисциплине «Рисунок»

**УТВЕРЖДАЮ**

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2019 г.

Председатель предметной  
экзаменационной комиссии

\_\_\_\_\_ **Ф.И.О.**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №\_\_\_**

для вступительного испытания по дисциплине «Рисунок»

Рисунок гипсовой головы «Венера»

**ЗАДАЧИ:**

1. Закомпоновать рисунок гипсовой головы на формате А2
2. Выполнить линейно-конструктивное построение античной гипсовой головы с учетом линейной перспективы
3. Используя тональные градации, передать освещение, объем, материальность модели

**МАТЕРИАЛ:** бумага, карандаш

**УТВЕРЖДАЮ**

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2019 г.

Председатель предметной  
экзаменационной комиссии

\_\_\_\_\_ **Ф.И.О.**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №\_\_\_**

для вступительного испытания по дисциплине «Рисунок»

Рисунок гипсовой головы «Старый римлянин»

**ЗАДАЧИ:**

1. Закомпоновать рисунок гипсовой головы на формате А2
2. Выполнить линейно-конструктивное построение античной гипсовой головы с учетом линейной перспективы
3. Используя тональные градации, передать освещение, объем, материальность модели

**МАТЕРИАЛ:** бумага, карандаш

Форма предъявления абитуриентами теоретического и практического материала на профильном вступительном испытании представляет собой выполненные графические изображения на бумаге:

- по рисунку: изображение гипсовой головы с натуры от руки;

**III. Оценка результатов профильного вступительного испытания**

Показатели оценки уровня подготовки абитуриентов на профильном вступительном испытании дисциплины «Рисунок» оцениваются по 10-балльной шкале.

**Критерии оценки работ по профильному вступительному испытанию дисциплины «Рисунок»:**

«10» баллов заслуживает работа, отвечающая всем требованиям академического рисунка: гармоничное взаимоотношение величины изображения гипсовой головы и формата листа, линейно-конструктивное построение с учетом перспективного сокращения и анатомических особенностей, цельное тональное решение. Создан завершённый рисунок, имеющий максимальное сходство с изображаемой гипсовой головой.

«9» баллов заслуживает рисунок, в котором отсутствуют ошибки в композиции, точно воспроизведены основные пропорции, масштабность деталей (нос, глаза, губы и т.д.), соблюдена перспектива, имеются незначительные упущения в тональном решении. Рисунок имеет сходство с изображаемой гипсовой головой.

«8» баллов заслуживает рисунок, в котором отсутствуют ошибки в линейно-конструктивном построении, соблюдена перспектива, имеются ошибки в композиции работы, светотеневое решение неточно передает материальность гипсовой головы. Рисунок имеет сходство с изображаемой гипсовой головой.

«7» баллов заслуживает рисунок, в котором имеются ошибки в композиции, линейно-конструктивном построении, светотеневое построение неточно передает форму и материальность гипсовой головы. Присутствует графическое мастерство исполнения рисунка.

«6» баллов заслуживает рисунок, в котором имеются ошибки в композиции, линейно-конструктивном построении, искажены формы деталей гипсовой головы. Отсутствует выразительность рисунка.

«5» баллов заслуживает рисунок, в котором имеются ошибки в композиции и линейно-конструктивном построении, не учтены перспективные сокращения и анатомические особенности, светотеневое решение выполнено неверно, без учета искусственной подсветки.

«4» балла заслуживает рисунок, в котором присутствуют ошибки в композиции, линейно-конструктивном построении, в светотеневом решении, перспективе, графика не передает объем головы и формы деталей.

«3» балла заслуживает рисунок, в котором отсутствуют композиция, линейно-конструктивное построение, нарушены пропорции головы, не учтены анатомические особенности, светотеневое решение выполнено неверно, не передана материальность.

«2» балла заслуживает рисунок, в котором не выявлено гармоничное взаимоотношение величины изображения гипсовой головы и формата листа, отсутствует конструктивная гармония, не осуществлено светотеневое решение, т.е. нет целостного изображения гипсовой головы, материальности. Рисунок не имеет сходства с изображаемой гипсовой головой.

«1» балл заслуживает рисунок, не отвечающий всем требованиям академического рисунка: отсутствует композиция, линейно-конструктивное

построение, перспектива, не учтены анатомические особенности, отсутствует цельное тональное решение. Рисунок не имеет сходства с изображаемой гипсовой головой.

#### **IV. Рекомендуемая литература:**

1. Драгун, Ф.М. Творческий проектный рисунок и графические архитектурные фантазии: учебно-методическое пособие в 2-х частях, часть 1/Ф.М. Драгун. -Мн.: БНТУ, 2012. - 108 с.
2. Колосенцева, А.Н. Учебный рисунок: учеб. пособие /А.Н. Колосенцева. - Мн.: Выш.шк., 2013. - 159 с.: ил. +электр. опт. диск
3. Туровская, Г.Е. Учебно-методическое пособие. «Рисунок античной гипсовой головы» / Г.Е. Туровская. – Мн.: БНТУ, 2012.- 94с.